

Anbefalinger i forbindelse med ”Musik, sprog og integration”

Inspiration og overførsel

1. De udviklede praksisser og den udviklede viden, herunder didaktisk teori, kan overføres og med fordel anvendes i Samarbejdsprojektet Musik Til Alle, som Søndermarksskolen fremtidig deltager i. 1a. I denne forbindelse anbefales det at lærerteamet fra MSI indgår i den planlagt professionsudvikling (praksis- og vidensdeling). 1b. Det anbefales at etablere førskoleundervisning i de andre områder i MTA
2. De udviklede praksisser og den udviklede viden, herunder didaktisk teori, kan inddrages i andre lignende projekter, men må dog tilpasses (rekontekstualiseres) til de givne omstændigheder. Det anbefales af resultaterne af MSI projektet gøres mediemæssigt tilgængeligt (trykt form og netbaseret form) og at medvirkende i projektet så vidt muligt deltager i formidlingsaktiviteter
3. De udviklede praksisser og den udviklede viden, især den særlige didaktiske viden om faglige samarbejdsformer kan med fordel anvendes i projekter og pædagogiske praksisser på andre områder, herunder også andre fagområder. Anbefalingen i denne sammenhæng er sammenfaldende med ovenstående punkt 2, og dette udvides desuden breddemæssigt gennem koblingen til Phd-projektet på DPU, hvorigennem denne viden vil blive yderligere formidlet både gennem en afhandling og gennem den dermed forbundne undervisning på kandidatniveau i didaktik og pædagogik (København og Aarhus)
4. Det skal nævnes som en mulighed at sammenfatte en række praksisbaserede anbefalinger eller gode råd i tre perspektiver: et ledelsesperspektiv, et skoleperspektiv og et førskoleperspektiv – derfor.....

Førskoleperspektiv

1. **Veluddannede musikpædagoger.** Hvis man gennem musikalsk arbejde vil opnå ”sidegevinster” er det vigtigt at der arbejdes på et musikpædagogisk højt niveau og på musikkens præmisser. Ellers vil hverken den personlige musikalske udvikling af barnet ikke finde sted, og man vil dermed heller ikke opnå, at den dermed vil virke som katalysator på f.eks. **sprog og motorik**
2. **Som musikpædagog** i et sådant projekt er det vigtigt at kunne beskrive indholdet af sit faglige bidrag (musikundervisning) tydeligt for sine samarbejdspartnere - pædagoger / forældre. Det er med til at skabe den nødvendige trykthed, der er af afgørende betydning for projektets succes og forankring

3. **Sæt tid af til løbende (fælles)evaluering.** Så vil man kunne imødegå forskellige pædagogiske opfattelser/ praksisser og her igennem nærme sig hinanden

4. **Formaliseret samarbejde med sprogkonsulenten.** Til kommende projekter er det min anbefaling, at man går efter at få et formelt samarbejde med sprogkonsulenten. På den måde kan man udvikle musiske aktiviteter, der understøtter forskellige sprogvanskeligheder og bidrage til udvikling af sprogtests

5. **Mor/barn.** Anser jeg for at være et vigtig indsats område. Der er et stort behov, men det kræver meget arbejde at få det op at stå. Det har vist sig meget svært at få mor/barn, der ikke er en del af en i forvejen eksisterende gruppe til at komme til musik. Til gengæld viser erfaringen fra dette projekt, at musikundervisningen og legestuen understøtter hinanden. Derfor er min anbefaling til specielt dette område, at man etablerer et samarbejde med steder, hvor disse allerede har deres gang:
 - **Legestuer i børnehaver, vuggestuer**
 - **kirker, der har tradition for åben legestue**
 - **Daglejegrupper**

Skoleperspektiv

1. **Kompagnonforløbene** må ikke varer mindre end 10 gange, da det så ikke er muligt at opnå den nødvendige udvikling

2. **Ekstra tid** til samarbejdet mellem folkeskolelærerne og musikpædagerne prioriteres

3. **2 ugers musikprojekter** for hver årgang en gang om året, 36 timer fordelt over 2 uger, hvor der afsluttes med en forestilling. Det er af stor vigtighed, fordi det giver en utrolig fællesskabsfølelse for børnene, og det er meget stort for børnene at opføre det, de har arbejdet intenst på - det er i den grad med til at opbygge deres selvtillid

4. **Formaliseret samarbejde med sprogkonsulenten.** Til kommende projekter er det min anbefaling, at man går efter at få et formelt samarbejde med sprogkonsulenten. På den måde kan man udvikle musiske aktiviteter, der understøtter forskellige sprogvanskeligheder og bidrage til udvikling af sprogtests

Ledelsesperspektiv

- 1. Ledelsen** må sikre et overordnet tæt samarbejde med ledelsen i musikskolen
2. Den pædagogiske afdelingsleder må være tæt på processen, så samarbejdet mellem musikpædagogen og musiklæreren kan udvikle sig
- 3. Ledelsen** må sikre, at sprogkonsulenten kan medvirke i samarbejdet, så den enkelte elev kan vurderes og inspireres
- 4. Ledelsen** må afsætte økonomi i et flerårigt forløb, så samarbejdet kan tildeles den nødvendige tid