

# Mariehønen Evigglad viser vejen til bedre integration

## Med projektet ”Musik, sprog og integration” tager musikpædagog Tina Buchholtz børn med ind i musikkens univers

*Af Marie Louise Albers*

Én stor rundkreds. Hænderne foran sig. Tommelfingrene er krydset, mens de andre fingre bevæger sig frem og tilbage. De mange børnehænder forestiller vinger.

”Kender I farven på mariehønenes vinger?” spørger Tina Buchholtz.

”Røøød,” råber de mange børn i kor. Tina er i gang med at fortælle historien om Mariehønen Evigglad, der boede i den dejligste køkkenhave.

”Hvilke grøntsager vokser egentlig i Mariehønen Evigglads køkkenhave?”

Der dukker straks en flok små, ivrige hænder op i luften. Én efter én får de lov til at svare.

”Gulerødder. Jordbær. Blomkål. Mandariner. Rabarber.”

Tina Buchholtz har siden august besøgt børnehaven Åkanden og Gefionsgårdens børnehave. Hun synger, danser og spiller med de ældste børn, og på længere sigt skal det give dem en bedre sprogforståelse, som baner vejen til en bedre integration og skolestart. Mange af børnene i børnehaverne er tosprogede.

### Musikken synger til alle sanser

I dag har Tina samlet cirka 100 børn i alderen fire til syv år. Børnene fra Åkanden og Gefionsgården mødes med børnehaveklassebørnene til musikdag på Søndermarksskolen i Horsens. Hun vil opbygge et musikfællesskab med børnene.

”Musikken er et fælles sprog, der giver plads til alle. Jeg sætter ikke børn i bokse.

Nogle børn lærer bedst ved at lytte, andre ved at se og andre ved at gøre det. I løbet af en musiktime sørger jeg for at tale til alle

sanser. Det er netop dét, musikken er god til.”

Tina Buchholtz starter hver musiktime med at kaste fantasipulver, bedre kendt som vaniljesukker, rundt i luften for at få børnene til at bruge lugte- og smagssansen. Med dukkehunden Fez skaber hun nærhed og kontakt, da børnene hver gang får lov til at røre den og snakke lidt med den.



Tina Buchholtz medbringer altid den tunesiske dukkehund Fez og noget magisk fantasipulver i en pink dåse til musikdagene.

### **Sangene får børnene til at tænke**

Det er i valget af sange, at børnene får en bedre forståelse, for det giver dem noget at tale om. Mariehønen Evigglad skaber identifikation hos børnene.

”En dag spurgte jeg børnene, hvorfor mariehønen var bange, da hun kom til en anden køkkenhave. En af pigerne svarede:

’Det er, fordi det er nogle andres have,’ og en af drengene tilføjede: ’Ja, hun kunne ikke vide, om hun var velkommen.’”

Der skabes også en tryghed, fordi alle børnene kender sangen. Også de tosprogede. At Mariehønen Evigglad finder sammen med Søren Snegl giver også et budskab om, at venskaber sagtens kan bygge på forskellighed. Sangene og historierne giver børnene en bedre forståelse af omverdenen, mener Tina Buchholtz.

### **Nye ord og begreber**

Kirsten Hjort, der er pædagog i Åkanden, kan tydeligt mærke, at musikken har gjort noget ved børnene.

”De er mere glade. De synger meget mere i hverdagen, og når først én begynder at synge en af Tinas sange, så synger alle de andre med. Det er noget, de er fælles om.”

Især de tosprogede kan have svært ved at lære teksterne, men musikken hjælper dem på vej. De har lært betydningen af mange nye ord og begreber, siger Kirsten Hjort og uddyber:

”Tina lader børnene smage på ordene. Hver gang der er et svært ord i en af sangene, for eksempel ordet genert, siger hun det et par gange og bruger fagter. Det hjælper børnene til en bedre forståelse. Nu kan de også skelne mellem lyd og stilhed, svagt og kraftigt.”

### **Kontakt til forældrene**

Pædagogerne har også været gode til at tage del i projektet. De deltager altid aktivt, og nu er det kun forældrene, der mangler.

Både Tina Buchholtz og Kirsten Hjort får positiv respons fra forældrene, og de giver udtryk for, at deres børn glæder sig til musikdagene. Men for at gøre integrationen endnu bedre skal forældrene være en del af det musikalske univers, mener Tina.

”Vores mor-barn del er ikke kommet op at køre endnu, fordi det rent organisatorisk er svært at få hevet mødrene herhen. Tidspunktet passer dem dårligt, og der er altid et eller andet, der kommer i vejen. Vi arbejder på at få det til at lykkes,” fortæller Tina.

Tina planlægger blandt andet at holde en musikdag for både forældre og børn i den nære fremtid.

”Det er ikke meningen, at de bare skal komme og glo, for så bliver det en underlig form for cirkusforestilling. Forældrene skal være *med* og opleve musikken i fællesskab med børnene.”

### **Musikkens succes**

Tryllestave, stjernedrys og Mariehønen Evigglad. Børnene er glade for Tina Buchholtz's undervisning.

”Det var fint. Vi lavede musik,” sagde 5-årige Faris, der går i børnehaven Åkanden.

Og musik er netop, hvad børnene laver med Tina Buchholtz. De ikke bare synger til musikken, men hopper, danser og forstår den. Projektet Musik, sprog og integration er godt på vej til at blive en succes.

### **Projektet Musik, sprog og integration**

- Formål: At skabe bedre integration blandt tosprogede og danske børn og unge.
- Projektet startede i august 2008 og strækker sig over tre år.
- Hvem er omfattet: cirka 600 børn og unge, der har eller får tilknytning til Søndermarksskolen i Horsens. Heriblandt børnehaverne Åkanden og Gefionsgården.
- Mere information findes på: [www.musikspogintegration.dk](http://www.musikspogintegration.dk)



Den 11. december 2008 var børn med tilknytning til projektet "Musik, sprog og integration" samlet til musikdag på Søndermarksskolen i Horsens.