



Tina Buchholtz hoppede så højt hun kunne, mens børnene fulgte trop.

FAKTA

Musik, sprog og integration

Egmontfonden støtter det tre-årige projekt musik, sprog og integration på Sønderbro med 1,6 mill. kr.

Målet med projektet er at bruge musikken til at give børn og unge øgede personlige, sociale og sproglige forudsætninger for at kunne klare sig i det danske samfund, så de lettere kan indgå som integrerede deltagere og indgå i kulturelle fællesskaber på lige fod med andre.

Deltagerne er 600 børn og unge på Sønderbro, mødre, småbørn i vuggestue, børnehavebørn og

- Gør nu ligesom Tina, selv om hun er lidt skør

Lærer gennem fortælling, bevægelse, sang og musik

Tekst: Mette Graugaard
Foto: Anne Dorthe Olesen

HORSENS - Goddavn, goddavn....

Lyden af godt 100 syngende børnestemmer klinger sprødt i festsalen på Søndermarksskolen. Sangen leveres af børnehaverbørn fra Gefionsgården og Himmelblå og eleverne i skolens børnehaveklasse.

I sidste uge mødtes de for første gang i integrationsprojektet musik, sprog og integration, hvor børnehaverne forinden har øvet 10 gange med Tina Buchholtz.

Hun er sanger, komponist og konservatorieuddannet og den syngende, fortællende og sprudlende leder af samlingen. Sammen med musikken.

- Goddavn, goddavn, så gør nu ligesom Tina, selv om hun er lidt skør, synger hun og vrikker og hopper, mens børnene aber efter i den store rundkreds.

pæd. i musik fra Danmarks Pædagogiske Universitet og tilknyttet Forskningsenheden for Musikpædagogik på DPU.

Han følger det lokale projekt, og han var begejstret for det, han ser.

- Det har været meget tydeligt i dag, at her møder man både fortælling, bevægelse og sang sammen med musikkens rytme. Altså en blanding af læringsstile. Man kan se, at mange børn reagerer på ordene, andre kommer med, når der bliver sat bevægelse på. Det er et eksempel på, at i stedet for at skille de mange læringsstile ad og dele børn op i kasser - f.eks. med en kasse til dem, der lærer ved at hoppe, så bruges det hele samlet i det her arbejde. Derfor er perspektivet og potentialet i projektet utroligt spændende; siger Finn Holst.

Tina-dag

I en hel time holder børnene koncentrationen. De er godt forberedt efter 10 undervisningsforløb med Tina Buchholtz.

- Det er en stor succes, børnene kalder det Tina-dag, når hun kommer, og de glæder sig helt vildt

det ikke kommunikation og dialog.

Musik i skolen

Skoleleder på Søndermarksskolen, Mogens Falk, er begejstret.

Begejstret for, at skolen satser så meget på musik, at samarbejdet allerede går i gang med områdets børnehaver. Glad for, at alle børn på skolen på hver eneste årgang oplever en

kortere eller længere periode, hvor de har et intensivt musikforløb.

Det styrker fællesskab, integration og sprog.

- Og musik giver glæde og sundhed, siger han.

Tina Buchholtz, der er helt rød i kinderne efter den imponerende indsats, er ikke i tvivl om, at der er gods i projektet.

- Musikken giver samværsfølelse, og den er lige glad med alder, køn og far-

ve. Musikken samler og går direkte ind på følelser. Musik er alle sprogs moder. Er man tryk ved at kommunikere gennem musikken, lærer man at se fordele ved at kommunikere. At kunne lave de rigtige lyde, så andre forstår, hvad man siger.

Og sådan bliver man bedre rustet til at være en integreret del af samfundet, som er målet med hele indsatsen.

Og så røre, røre

Og så skal der laves suppe.

- Man skal lige hente bogen på hylden bagved, guider hun og rækker om efter bogen bagved, mens børnene følger efter.

- Slangespyttet står ved siden af, det skal også ned i gryden, og så skal vi røre rundt. Tag godt fat i skeen og så røre, røre, viser Tina Buchholtz, mens hun sætter ord på og demonstrerer, hvordan man gør.

Og børnene følger efter. Sådan kobles ord, bevægelse, fortælling, sang og musik hele tiden.

På scenen står Finn Holst og optager alt det, der foregår. Han er cand.

hver gang, fortæller Susanne Klejnstrup, der er sprogpædagog i børnehaven Himmelblå/Åkanden.

Hun oplever også, at det giver pote.

- Nogle af vores to-sprogede børn er blevet mere tydelige i deres ord, når de synger. En dag havde jeg en lille nisse på min bluse, og en af pigerne spurgte, om den var genert. Det ord har hun fra Tina.

Karen Bank, som er sprogpædagog i Gefionsgården, kalder forløbet et godt supplement til sprogstimuleringen.

- Vi bruger også sangene og bevægelserne efterfølgende. Det giver glæde og samhørighed. Det er en god måde at få trænet begreber, til gengæld træner

børn i skole og fritidsklub.

Princippet bag arbejdet er at lave en bevidst, øget musik-sproglig indsats, som skal gøre børnene bedre i stand til at danne begreber og afkode sociale spilleregler.

Det er det første projekt i Danmark, hvor man arbejder systematisk med musikundervisning som redskab i integrationsarbejdet.

Projektet evalueres af konsulentfirmaet L.G. Insight.

På hjemmesiden www.musiksprog-integration.dk kan man læse mere om projektet.



Børnenes øjne var rettet mod Tina, mens de koncentrerede sig om at følge sangens og hendes vejledning.