

# Repertoire og elementer

September 2008 - april 2009

## Symboler:



Aktiv i åben kreds



Aktiv i lukket kreds



Passiv i åben kreds



Bevægelse frit i rummet



Instrumentspil



solist



Siddende



Oprejst

## Goddag

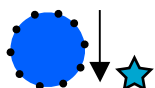
### 0. Vanillesukker (fantasi-pulver)

Som indlednings ritual en bønne med vanillesukker. Vanillesukkeret smides ud i rummet, drysse på fingre, så der kan smages, duftes til det etc.

#### Parametre

1. skærpelse af nærværet og koncentrationen. (Hvor er vi, hvad er det nu vi skal igang med)
2. Fokus på det at finde på/bruge sin fantasi
3. Allerede inden timen er gået igang er alle blevet set/hørt.
4. Sanserne skærpes. (ved at stimulere en sans tændes der også for de andre - børnene skal bruge sig selv og deres sanser til at opleve og udtrykke sig gennem musikken, sproget og legene)

### 1. "Hej, hej. Hej med dig. Hvad er det nu, du hedder?" (Tina Buchholtz)



- Udføres a cappella

Bygget op med et omkvæd - samt call/response

Den tunesiske hattehund FEZ (handske "dukke") er med.

#### Musiske parametre

1. fælles puls/tempo
2. form (din tur >< vores tur)
3. tonehøjde
4. melodi (*aura-for-laura*)
5. musikalsk performance

#### Sproglige parametre

1. sangtekst
2. indholds-forståelse

# MUSIK, SPROG OG INTEGRATION

PÅ SØNDERBRO I HORSENS - [www.musiksprogintegration.dk](http://www.musiksprogintegration.dk)

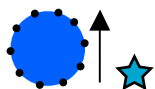
3. Ordforråd i forbindelse med indlednings ritual.

## Sociale parametre

1. Alle kan være en del af fællesskabet i omkvædet samt i response.
2. Børnene bliver fortrolige med synge/sige sit navn i en større gruppe og dermed også blive set/hørt.
3. Lære de andre børns navne (grupperne er blandet i forhold til de grupper de færdes i i dagligdagen på institutionen).
4. Nærhed. Hattehunden FEZ og jeg har personlig kontakt med hvert barn. For at alle er hørt/set.

## Sange med bevægelse/fagter

### 2. Godaw, godaw du gamle. (Tina Buchholtz)



Udføres til playback. Er bygget op omkring en blanding af fastetrin/bevægelser i sang-delen og improvisation/imitation i instrumental-delen.

#### Musiske parametre

1. Melodi/tekst

#### Motoriske parametre

1. Bevægelse til musik
2. Imitation af hinandens bevægelser

#### Sproglige parametre

1. Stimulering af sproget ligger i gentagelsen af teksten i sang-delen. Det sproglige understøttes af de faste bevægelser man udfører her til.

#### Sociale parametre

1. At den enkelte kommer i fokus og bliver set.
2. At kunne/ville imitere den, der improviserer
3. Energi

### 3. "Esmaraldas Danseremse"



- Udføres til playback med faste trin/bevægelser

#### Musiske parametre

1. Sang, præsentation af mol
2. form
3. Melodi

#### Motoriske parametre

1. Faste bevægelsesmønstre/trin

#### Sproglige parametre

# MUSIK, SPROG OG INTEGRATION

PÅ SØNDERBRO I HORSENS - [www.musiksprogintegration.dk](http://www.musiksprogintegration.dk)

1. sangtekst
2. Rap-tekst
3. Ordforråd der knytter sig til bevægelse (op/ned, frem/tilbage, rundt, vrikke etc.)

## Sociale parametre

1. Alle laver det samme på en gang, hvilket giver fællesskabsfølelse

## 4. "Heksemutter lod en tudse"



- Udføres a cappella med puls på lår + håndklap

Ritual: Der trylles som intro (remse: trylle, trylle, trylle. trylle. Trylle gryden frem!)

1. en gryde frem
2. Ild under gryden
3. En ske

Så skal der ting i gryden;

1. Olie
2. Uglegylp
3. musesnot
4. vanillesukker (ikke i dag)
5. hvad vi nu måtte finde på (ikke i dag)
6. En tudse fra hver af os.

Der bliver sat en scene for sangen for at lege med *forestillingsevne/fantasi*. For at skabe tryghed er der et ritual, som vi kan følge mere eller mindre. Alle kan være med, det kræver ikke specielle forudsætninger, men giver mulighed for at føle sig som en del af en fællesleg. Det giver fælles koncentration; alle ved hvilken sang vi skal til at synge, og hvordan vi skal synge den.

1. Hekse mutter - "Alm." (der synges **mf** og markant rytme)
2. Turelure - glad (der synges kraftigt og markant med smil)
3. Trolde Rolle - ulykkelig (der synges med gråd i stemmen, så melodien næsten bliver væk)
4. Tokkenokke - lille/babyet (lys stemme, der moduleres til højere toneart)

## Musiske parametre

1. puls, fælles puls
2. form
3. tonehøjde
4. musikalsk udtryk/performance
5. dynamik (lyd >< stilhed)

## Motoriske parametre

1. Fagter

# MUSIK, SPROG OG INTEGRATION

PÅ SØNDERBRO I HORSSENS - [www.musikspogintegration.dk](http://www.musikspogintegration.dk)

2. Faste bevægelsesmønstre

### Sproglige parametre

1. sangtekst
2. indholds-forståelse
3. Ordforråd i forbindelse med indlednings ritual.

### Sociale parametre

1. Alle kan være en del af fællesskabet i intro.
2. Det er en tutti-sang - giver fælles koncentration

## 5. "Mariehønen Evigglad"



*Historiefortælling. Hvem er Marie. Hvem er Søren. Hvorfor møder de hinanden. Tanker omkring ligheder og forskelle. (Der er til tider benyttet rytmeæg som akkompagnement)*

### Musiske parametre

1. puls, fælles puls
2. form
3. melodi
4. musikalsk udtryk/performance
5. dynamik

### Motoriske parametre

1. Fagter
2. Faste bevægelsesmønstre

### Sproglige parametre

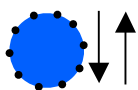
1. sangtekst
2. indholds-forståelse
3. Ordforråd i forbindelse med fortælling

### Sociale parametre

1. Alle kan være en del af fællesskabet i fortællingen. Alle kan på skift komme til orde.
2. Det er en tutti-sang - giver fælles koncentration.
3. En del af en fælles børnekulturelt fundament.

## Remser

### 6. "Oppe i lianerne, sidder bavianerne" (?)



*Udføres a capella*

Remsen udføres enkeltvis. I al sin enkelthed "kravler" med hænderne man op ad en imaginær lian for til slut at falde ned på BUM

# MUSIK, SPROG OG INTEGRATION

PÅ SØNDERBRO I HORSENS - [www.musikspogintegration.dk](http://www.musikspogintegration.dk)

Der arbejdes vokalt med høj/dyb (stor/lille bavian) samt hurtig/langsom (ung/gammel bavian). der er mulighed for at arbejde med dynamik; kraftig/svag (stor/lille eller vild/stille bavian m.fl.)

Vi starter med at tage en banan, skrælle den, spise den og smide skrællen væk.

## Tekst:

“Skrælle, skrælle, skrælle, skrælle  
smsk, smsk, smsk, smsk, smsk, smsk, smsk.

Væk!

Oppe i lianerne, sidder bavianerne

Der var en der blev for fed, den faldt ned.

BUM

## Musiske parametre (børn/voksne)

1. Form
2. puls, underdelinger
3. Vokal; Høj/dyb
4. Tempo; hurtig/langsom
5. (Dynamik)

## Motoriske parametre

1. Bevægelse
2. Kropsbevidsthed
3. Styrkelse af motorik

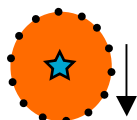
## Sproglige parametre (børn)

1. Arbejde med rim
2. Sproglig rytme, betoning

## Sociale parametre (børn/voksne)

1. At opleve at kunne noget sammen med andre
2. At kunne overskue en familie (baby-voksne-, lille-søster/bror, bedstefar-bavianer etc.)

## 7. “Prøv engang at si’. Si’ hvad du godt ka’ li’ ”



Udføres a capella til trommespil

## Tekst:

“Prøv en-gang at si’ - yeah. Si’ hvad du godt kan li’. Yeah!” (Der spilles på yeah)

## Musiske parametre

1. Form
2. Pempo

# MUSIK, SPROG OG INTEGRATION

PÅ SØNDERBRO I HORSENS - [www.musiksprogintegration.dk](http://www.musiksprogintegration.dk)

3. Puls, underdelinger

4. Dynamik

## Motoriske parametre

1. Instrumenthåndtering

## Sproglige parametre

1. Arbejde med ordforråd

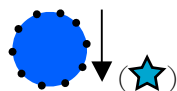
2. Sproglig rytme, betoning

## Sociale parametre

1. At kunne foretage et valg og udtrykke det.

2. At acceptere og bakke andres valg op.

## Sangbog (remse)



### 8: Ritual: "Trylle, rylle, rolleri. Er der nogle sange i?" (remse)

- Udføres a capella med puls. (Hænder i gulvet)

Der kan for indeværende vælges mellem 4 sange.

1. Ude på det store hav (Lotte Kærså)

2. Når man svinger tryllestaven (Tina Buchholtz)

3. Mariehønen Evigglad (Halfdan Rasmussen)

4. Heksemutter lod en tudse (Alex Garff/ Ungarsk folkemelodi)

De 4 billeder skal hjælpe barnet/børnene til at genkende/genkalde og genfortælle de viste sange/ lege, så det bliver et bevidst valg af sang.

Genfortællingen berører både selve sangen samt udførelsen af den. Oftest må jeg hjælpe gennem spørgsmål.

## Sociale parametre

1. Uddelegering af ansvar (valg af sang)

2. Accept af at én kan vælge noget til fællesskabet.

3. Mod til at turde vælge

## Musiske parametre

1. Tempo

2. puls

## Sange med rekvisitter

### Faldskærm



### 9. "Ude på det store hav" (Lotte Kærså)

- Udføres a cappella

Vi har alle fat i et stort rundt stykke stof (å la en faldskærm). En let badebold bruges som skib og skal sejle på de bølger vi laver. Sangen tilpasses bølgerne i tempo/dynamik

#### Musiske parametre

1. Tempo
2. Dynamik
3. Form

#### Motoriske parametre

1. Bevæge stoffet til sangens tempo/dynamik
2. Holde bolden indenfor stoffet

#### Sproglige parametre

1. Simpel tekst

#### Sociale parametre

1. Fællesskab
2. Samarbejde
3. Man skiftes til at være den der er i fokus (får/sender skibet/bolden)

### 10. "Uh, Uh Uh, Karrusellen går." (Bernhard Christensen)

- Udføres a capella

Vi har alle fat i et stort rundt stykke stof (å la en faldskærm). Der sidder en/to børn i midten, resten løber rundt med karrusellen.

#### Musiske parametre

1. Tempo
2. Form

#### Motoriske parametre

1. Bevæge stoffet til sangens tempo/dynamik

#### Sproglige parametre

1. Simpel tekst

#### Sociale parametre

1. Fællesskab
2. Samarbejde
3. Man skiftes til at være den der er i fokus (sidder i karrusellen) og bestemmer tempo
4. Fællesskabet/de mange gør noget for én.

### Ærteposer

# MUSIK, SPROG OG INTEGRATION

PÅ SØNDERBRO I HORSENS - [www.musikspogintegration.dk](http://www.musikspogintegration.dk)



## 11. Jeg går med balder på hovedet (?)

Udføres a capella

## 12. Balder kravler rundt på kroppen (Tine Mynster)

Udføres a capella

Begge sange indeholder på en gang det legende og opdragende. Legende fordi ærteposer også til denne aldersgruppe er sjovt, opdragende fordi der er en fast form på legen, der alligevel bringer nye udfordringer ind i forhold til behandlingen af ærteposen.

### Musiske parametre

1. Melodi
2. Puls

### Motoriske parametre

1. Bevægelse til de voksnes sang
2. Kropsbevidsthed
3. Styrkelse af motorik/balance gennem ærteposen (gribe, balancere, jonglere, kaste etc.)

### Sproglige parametre

1. Sproglig bevidsthed i forhold til kroppen (skulder, hoved, fod, hage etc.)

### Sociale parametre

1. At kunne foretage et valg på vegne af gruppen
2. At acceptere en andens valg
3. Opleve at alle gør det samme på samme tid

### Rytmeæg



## 13. "Hvor er ægget henne?" (Lotte Kærså/Tina Buchholtz)

Udføres a capella

Man skal gemme ægget forskellige steder på kroppen. (Oppe i buksebenet, nede i strømpen, omme bag ryggen, oppe på mit hoved etc.)

Samles til slut ind gennem sang; "Nu skal ægget op i sin pose" (aura-for-laura melodisk materiale)

### Musiske parametre

1. Melodi (aura-for-laura)
2. Puls
3. Form

### Motoriske parametre

1. Bevægelse til de voksnes sang

# MUSIK, SPROG OG INTEGRATION

PÅ SØNDERBRO I HORSENS - [www.musikspogintegration.dk](http://www.musikspogintegration.dk)

2. Kropsbevidsthed
3. Styrkelse af motorik/balance via rasleægget.

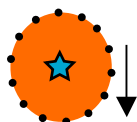
## Sproglige parametre

1. Sproglig bevidsthed i forhold til kroppen (skulder, hoved, fod, hage etc.)
2. Begrebsdannelse (foran, ned i, omme bag, under etc.)

## Sociale parametre

1. At kunne foretage et valg på vegne af gruppen
2. At acceptere en andens valg
3. Opleve at alle gør det samme på samme tid

## Instrumenter



Instrumenter: stavtrommer/rammetrommer/claves/rytmeæg/(bjælder)

## Musikalske parametre

1. puls, fælles puls, rytme, tempo
2. form
3. dynamik (lyd >< stilhed)

## Motoriske parametre

1. Direktion af dynamik; at kunne bevæge hænder/arme i overensstemmelse med et musikalsk udtryk
2. At kunne spille en puls og forholde sig til tempo og dynamik

## Sproglige parametre

1. Kende/genkende musikalske udtryk og deres betydninger og verbalisere det
  - a. Forskel på kraftigt og svagt
  - b. Forskel på hurtig og langsom
  - c. Forskel på lyd og stilhed
2. Kende/genkende enkelte rytmer
  - Lave rytmen (stavelser) til ord f.eks forskellige frugter. (Æbler, appelsiner)
  - Fast rytmemønster; Calypso

## 14. I-calypso - I calypso

## Sociale parametre

1. Musikalsk ansvar ved at spille for (et barn ad gangen)
2. Imitation af det viste (tutti)
3. Musikalsk ansvar gennem direktion (et barn ad gangen)
4. Opmærksomhed på det viste (tutti)

**Lytte - aktiv/"passiv"****Opvarmning****15. Har du hørt om hekse? (Tina Buchholtz) Instrumental version**

Her er der fokus på den fysiske puls.; at børnene er i konstant bevægelse.

Jeg bruger simple bevægelsesmønstre, så de fleste kan være med hele tiden. Desuden benytter jeg mig af bev. mønstre, som anvendes i sange/danse/lege, som børnene præsenteres for sammen med mig.

At lave skøre benspjæt er sjovt. At grine sammen giver fællesskabsfølelse.

**Musiske parametre**

1. Lytte

**Motoriske parametre**

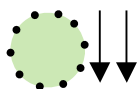
1. Bevægelse til musik
2. Imitation af Tina

**Sproglige parametre**

1. Stimulering af ordforråd i forhold til bevægelse (hoppe, vrikke, danse, løbe, liste etc.)

**Sociale parametre**

1. Fællesskab
2. Samtidighed
3. Energi

**Afslapning****16. "Stjernerdryk" (Tina Buchholtz)**

*Cd-afspiller*

Børnene ligge på gulvet og jeg kommer rundt sammen med Fez (handskedukke) til hver enkelt. det er ikke alle børn der kan lide den tætte kontakt, så denne seance må tilpasse det enkelt barn. Måske kan jeg kun strejfe dem på buksebenet. Andre der i mod vil gerne kramme og krammes.

**Musiske parametre**

1. Lytte
2. form (din tur >< min tur)
3. tonehøjde
4. melodi

# MUSIK, SPROG OG INTEGRATION

PÅ SØNDERBRO I HORSENS - [www.musikspogintegration.dk](http://www.musikspogintegration.dk)

## Motoriske parametre

1. Afslapning, mærke kroppen mod gulvet

## Sproglige parametre

1. sangtekst (mest passivt ordforråd)

## Sociale parametre

1. Nærvær
2. Hygge

---

## Afrunding

### Parametre

1. Genkaldelse/forestillingsevne (repetition af musiktimens indhold)
2. Musikalsk hukommelse (Hvad gjorde vi og hvordan lød det? Havn hedder det?)
3. Fælles hukommelse (Ved fælles hjælp bliver hele timens elementer/rækkefølge stykket sammen)
4. Form (Min tur >< din tur.Vi skiftes til at tale)
5. At turde udtrykke sig sprogligt (Flytte ord fra det passive til det aktive ordforråd)

---

## Farvel



**“Farvel og tak for i dag.”** (siges i kor med fælles puls i hænderne..)

Vi samler os en sidste gang. Jeg får mulighed for en sidste omgang øjenkontakt, når vi sidder helt tæt med krydsede arme og har hinanden i hænderne (I øvrigt det eneste sted, der er håndfatning)